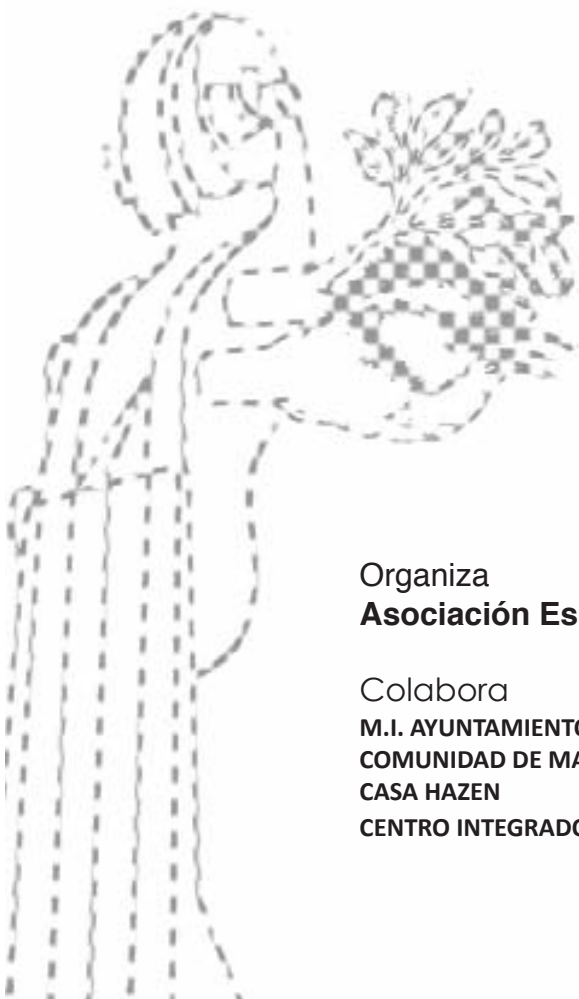


XXII CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MATISSE

CURSO DE PIANO, VIOLÍN, VIOLA,
VIOLONCELLO, CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

San Lorenzo de El Escorial, Madrid
Del 12 al 26 Julio 2009



Organiza
Asociación Española Cristóbal de Morales

Colabora
M.I. AYUNTAMIENTO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
COMUNIDAD DE MADRID
CASA HAZEN
CENTRO INTEGRADO DE MÚSICA PADRE ANTONIO SOLER

PROFESORADO

Julián López Gimeno, Piano

Catedrático del Real Conservatorio

Superior de Música de Madrid

Ana Guijarro, Piano

Catedrática del Real Conservatorio

Superior de Música de Madrid

Charles Matthews, Piano

Profesor y concertista. Gloucestershire.

Juan Llinares, Violín

Catedrático de Violín del Real Conservatorio

Superior de Música de Madrid

Mariana Todorova, Violín

Solista Orquesta RTVE

Richard Crabtree, Viola

Prof. Trinity College of Music de Londres

Kathryn Price, Cello

Concertista. País de Gales

Luis Navidad, Contrabajo

Prof. Orquesta Nacional de España

Alisa Labzina

Pianista Acompañante

XXII CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MATISSE

ESCUELA DE MÚSICA MATISSE

C/ SAN FRANCISCO, 18/ C.P.: 28200

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (MADRID)

Tel. y Fax: (91) 890 17 87

E-mail: secretaria@centrodeartematisse.com

Web: www.centrodeartematisse.com

INFORMACIÓN:

Los Alumnos activos recibirán un diploma acreditativo de su participación en el Curso en el que queden reflejadas el número de horas de duración del mismo. Se expedirán certificados de asistencia para los alumnos oyentes que lo soliciten.

La organización del Curso prevé la disposición de aulas y pianos de estudio para los alumnos activos.

Al quedar cubiertas todas las plazas se comunicará a los solicitantes su aceptación en el curso en calidad de alumno activo u oyente.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN:

Los derechos de inscripción al Curso son de 220 euros para todos los alumnos. Se abonarán mediante ingreso en metálico, o transferencia a nuestra cuenta:

c/c nº 2038/2233/34/6000350874, Código IBAN ES27 de CAJA MADRID de El Escorial, indicando "EL NOMBRE DEL ALUMNO QUE REALIZA EL INGRESO" .

Los residentes en el extranjero deberán realizar la transferencia o cheque bancario en euros. En cualquier caso, los gastos bancarios correrán por cuenta del alumno.

Deberán enviarnos la "**Petición de inscripción**" incluida en estas bases, debidamente cumplimentada, adjuntando la fotocopia del justificante de pago, curriculum vitae y relación de obras a trabajar durante el Curso, a la Secretaría de la Escuela Matisse, C/ San Francisco Nº 18, 28200 SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (Madrid), antes del 18 de Junio de 2009.



MATRÍCULA:

La matrícula correspondiente a las especialidades ofertadas asciende a las cantidades siguientes:

INSTRUMENTO:	290 Euros
MÚSICA DE CÁMARA:	150 Euros
ALUMNOS OYENTES:	100 Euros

que deberán ser abonadas el primer día lectivo del Curso.

Cualquier anulación posterior al 18 de Junio no conllevará al reembolso de las cantidades correspondientes a inscripción y matrícula.

XXII CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MATISSE

ACTIVIDADES:

Están previstos una serie de actos como complemento del Curso, que incluyen: Apertura y Clausura oficiales, visita al Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, diversos conciertos a cargo de los alumnos participantes, conciertos de los maestros que imparten el curso y concierto de clausura.

BECAS:

Se establecen seis becas para aquellos alumnos que más destaquen durante el curso, dichas becas serán por un valor de 320 euros.

ENVÍO DE DOCUMENTACIÓN:

XXII CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MATISSE
ESCUELA DE MÚSICA MATISSE
C/ SAN FRANCISCO, 18/ C.P.: 28200
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (MADRID)
Tel. y Fax: (91) 890 17 87

ALOJAMIENTO:

La organización facilita el contacto con familias conocidas de la localidad que ofrecen alojamiento. Los alumnos interesados deberán especificarlo en la "Petición de inscripción" en el recuadro correspondiente. El precio por persona y día es de 19 euros; no incluyendo manutención y 27 euros media pensión (desayuno y una comida). También os damos la dirección de dos hoteles y una residencia que tienen precios económicos **para los alumnos del Curso Internacional**, como son:

HOTEL PARRILLA PRÍNCIPE

50€ Hab doble (Iva incluido)

Precio válido solo para estancia durante Curso completo.

Tel: 91 890 15 48

Fax 91 890 76 01

reservas@parrillaprincipe.com

www.parrillaprincipe.com

RESIDENCIA SAGRADOS CORAZONES

Tlf: 91 890 18 83

Fax:91 896 00 79

www.residenciaescorial.com

HOSTAL CRISTINA

53€ Hab doble

+ desayuno e iva incluido

Tel: 91 890 19 61

Fax 91 890 12 04

www.hostalcristina.es

info@hostalcristina.es

Para mayor información llamar a la Secretaría de la Escuela Matisse, de 17:00 a 21:00; de lunes a viernes.

Tel.: 91 890 17 87

secretaria@centrodeartematisse.com

XXII CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MATISSE

información



JULIÁN LÓPEZ-GIMENO

PIANO

Nacido en Madrid, realizó sus estudios musicales con José Cubiles en el Real Conservatorio Superior de Música de la capital. Está en posesión del Primer Premio y Premio Extraordinario “José Cubiles” de Virtuosismo del Piano en Madrid, y ha sido galardonado en el Concurso Internacional de interpretación de la Música Española de Tenerife. Desde 1963 ha venido realizando una intensa labor concertística habiendo realizado recitales y conciertos en casi toda Europa, Norteamérica y Centroamérica. Gimeno ha grabado diversos discos como solista, con Orquesta o en diferentes acoplamientos camerísticos.

Desde 1968, es catedrático por oposición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Profesor del Curso Internacional “Matisse” de El Escorial desde la primera edición, habiendo sido invitado para desarrollar cursos de interpretación, técnica pianística y clases magistrales, en diversas Universidades y otras instituciones de diferentes países.



ANA GUIJARRO

PIANO

Natural de Madrid, se forma en el Real Conservatorio Superior de Música con Antonio Lucas Moreno y muy especialmente con Carmen Díez Martín, quien ejercerá una notable influencia a lo largo de su carrera. Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, prosigue cursos de perfeccionamiento en Roma con Guido Agosti, y en París con Marian Kybicki, en L’Ecole Normale de Musique, donde es laureada en 1981 con el Diplôme Supérieur d’exécution, máxima calificación que dicha institución otorga, así como un Premio Especial a la mejor interpretación de Chopin. Laureada en diversos Concursos Nacionales e Internacionales, merece especial mención el Diploma de Honor que le fue concedido en el X Concurso Internacional Chopin, Varsovia 1980. Además de numerosos recitales por toda España, ha actuado en ciudades europeas de Inglaterra, Francia, Austria, Italia, Polonia, Portugal, así como en EE.UU. y Canadá. Ha sido invitada para actuar como solista con la Orquesta Nacional de Oporto, Montréal Chamber Players, London Symphony Orchestra, Orquesta Ciudad de Málaga, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Clásica de la Laguna, Orquesta de Córdoba...

Ha actuado bajo la batuta de Juan Luis Pérez, José Luis Temes, Miguel Groba, Yuri Simonov, Collin Metters, Vjekoslav Sutej, Ernest Martínez Izquierdo, Leo Brower, Jeffrey Schindler...



CHARLES MATTHEWS

PIANO

Nació en 1966 y estudió en el Royal College of Music de Londres y en el Trinity College de Cambridge, donde además fue becario. Se formó como pianista, organista, compositor y profesor.

Charles Matthews ha ganado numerosos premios, entre los que destaca –como organista– el Primer Premio del Concurso Franz Liszt de 1999 en Budapest. Ha actuado en Rusia, China, Francia, Yugoslavia, España, Alemania, Holanda y en el Wigmore Hall de Londres. entre sus grabaciones más importantes figura una grabación que incluye un recital de música francesa del siglo XX al órgano de la iglesia de La Magdalena en París.

En la actualidad es profesor de improvisación al órgano en el Conservatorio de Birmingham y es organista de la iglesia de Saint Catharine en Chipping Campden.





JUAN LLINARES VIOLÍN

Catedrático de Violín del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estudió en los Conservatorios de Sevilla y Barcelona con los maestros Oliveras y Turull, respectivamente. Becado por la fundación Agustín Pedro y Pons de Barcelona y por la Diputación Provincial de Valencia, se perfeccionó en el Conservatorio Superior de Música de Ginebra (Suiza) con el Maestro Corrado Romano, discípulo directo de Carl Flesch. Es asimismo Licenciado en Filología por la Universidad de Barcelona. Entre las distinciones que ha recibido figuran el Premio de Honor del Conservatorio Superior de Barcelona, Premio de Virtuosisimo del Conservatorio Superior de Ginebra, Primer Premio en el II concurso "Yamaha en España" y Primer Premio en el XVIII Concurso de Violín "Isidro Gyenes" de Madrid. Ha sido igualmente premiado en el XXVI Concurso Internacional "María Canals" de Barcelona, recibiendo además en dicho concurso el Premio Virtelia otorgado al español mejor clasificado. Ha realizado una amplia labor concertística en España y Europa en colaboración con prestigiosos músicos como Josep Colom, Gonçal Comellas, Marçal Cervera, Antoni Besses y como miembro del Klavier Quartett de Barcelona y del Cuarteto Hemera de Madrid. Como solista ha actuado con diversas orquestas españolas y ha sido invitado en reiteradas ocasiones como concertino-solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Ha impartido clases en los Conservatorios Superiores de Barcelona y Valencia y, en la actualidad, es Catedrático de Violín del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



MARIANA TODOROVA VIOLÍN

Concertino de la Orquesta Sinfónica de RTVE desde 1997. Posee el Premio Cultural de la ciudad de Varna año 1990 y el Primer Premio del Concurso de Música de Cámara de Zlatnata Diana en Plevno (Bulgaria). Se gradúa en 1995 en Madrid con Premio Extraordinario Fin de Carrera. El mismo año gana el premio Sarasate concedido por la fundación Loewe y actúa en concierto con el Stradivarius del compositor. Ha asistido a las clases magistrales de Mincho Minchev, Ifrah Neaman, Isabel Vilá, Leonard Fenives, Clara Flieder, Mauricio Fucks, Ruggiero Ricci, Ferenc Rados y Walter Levin. Ha actuado como solista con diversas orquestas europeas con los maestros Dafov, Kolarov, Keradjiev, Izquierdo, Fournet, García Asensio, entre otros. Su repertorio se extiende desde barroco hasta la música de nuestros días, incluyendo estrenos, primeras audiciones y obras dedicadas de compositores actuales. Mariana Todorova forma dúo con la pianista Irina Gaitani y pertenece al trío de cuerda "Modus" desde su fundación en el año 1997, con el que en el año 2002 estrenó en España "Divertimento para trío de cuerda y orquesta" de Françaix, junto con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y José Ramón Encinar. Toca con un violín Joseph Ceruti de 1884.



RICHARD CRABTREE VIOLA

Richard es uno de los intérpretes más inspirados en el repertorio de la viola de todas las épocas. Estudió la Viola y el Violín en el Trinity College of Music con Nicholas Roth, uno de los profesores más admirados de su generación. Sus interpretaciones se oyen en los canales de radio más significados de Gran Bretaña y también en Grecia. Viaja como misionero intérprete de la música contemporánea por toda Europa, especialmente en Turkmenistan, donde fue el primer músico británico que tocó en este país después de *Glasnost*. Ha grabado un CD muy elogiado por la crítica, compuesto por obras del compositor inglés Sir Arnold Bax. En la actualidad trabaja como concertino y solista con varias orquestas y grupos. Ha tocado con la BBC National Orchestra of Wales, la Royal Philharmonic Orchestra y el London Mozart Players. Es profesor de viola en Trinity College of Music de Londres, del Royal Welsh College of Music and Drama, Cardiff, y es Director de Cuerdas en el Clifton College de Bristol.



XXII CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MATISSE



KATHRYN PRICE **VIOLONCELLO**

Comienza sus estudios de cello con Lily Phillips ganando una beca para The Royal Academy of Music. Estudia con el cellista Lynn Harrel graduándose en 1993 con las más altas calificaciones.

Ha colaborado en estudios especiales con Willian Pleeth y fue invitada para impartir clases magistrales en Adeburch en 1995-1996.

Ha ganado todos los premios y concursos de su país y es la primera que alcanzó la beca National Welsh-American Foundation a ambos lados del Atlántico. A lo largo de la temporada mantiene un calendario ocupado actuando en festivales británicos, giras en EE.UU, Polonia, España etc. Así como diversas grabaciones para la radio y la televisión americana y británica. Hace su debut en New York en el Carnegie Recital Hall graba su primer CD para The Olympia and Koch International durante 1997.



LUIS NAVIDAD SERRANO **CONTRABAJO**

Nació en León en 1971, realiza sus estudios musicales con Antonio G^a Araque, Daniel Machado y Jorge Muñoz obteniendo dos Matrículas de Honor y el Título Superior de Contrabajo en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Completó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde tuvo la oportunidad de trabajar con el profesor Ludwig Streicher durante tres años, siendo nombrado alumno más destacado de la cátedra durante el curso 1996-97.

Asistió a clases magistrales con: Ludwig Streicher, Gary Karr, Eugene Levinson, Thomas Martin y Duncan McTier. Como solista ha realizado numerosos recitales en el Auditorio Nacional de España, Círculo de Bellas Artes, Casa de Cantabria, Conservatorio de León etc. En 1997 fue elegido miembro de la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales. Ha sido profesor en la Escuela de Música Creativa y en el Conservatorio de Getafe y, desde 1998 hasta 2006, fue Contrabajo Solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Desde 2006 es profesor de la Orquesta Nacional de España, ocupando en la actualidad el puesto de Ayuda de Solista.

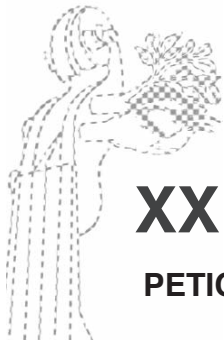


ALISA LABZINA **PIANO Acompañante**

Alisa Labzina nació en 1974 en Kazan, Rusia. En esta ciudad estudió en el Colegio de Música (1989-93) y en el Conservatorio (1993-98) con los profesores Gouzel Abdullina y Sergei Rabothkin. Participó también en clases magistrales impartidas por Rudolf Buchbinder y en un curso para pianistas acompañantes en el Teatro Marinsky de San Petersburgo.

Actualmente trabaja como acompañante del Estudio de Ópera del Conservatorio de Kazan y da clases a estudiantes de violín y violonchelo. Compagina esta actividad ayudando a diversos directores. Ha realizado varias giras como pianista acompañante de solistas, orquestas y coros, presentándose en los teatros más importantes de Rusia. Tiene una gran experiencia del repertorio para violín y piano, y es pianista del Trío de piano "Mílonga".





XXII CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MATISSE

PETICION DE INSCRIPCION

ApellidosNombre

Dirección.....

C.P:Ciudad País:.....Teléfono

Fecha de NacimientoNacionalidad..... e-mail:

Deseo inscribirme en el **XXII CURSO INTERNACIONAL DE MUSICA MATISSE** en la especialidad de: (marque con una X)

PIANO _____

ALOJAMIENTO EN FAMILIA: Si No

VIOLIN _____

VIOLA _____

PROFESOR: _____

VIOLONCELLO _____

CONTRABAJO _____

MUSICA DE CAMARA _____

ACTIVO

OYENTE

Fecha

Firma del alumno