

XXIV CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MATISSE

CURSO DE PIANO, VIOLÍN, VIOLA
VIOLONCELLO, MÚSICA DE CÁMARA
COMPOSICIÓN Y ORQUESTACIÓN

**San Lorenzo de El Escorial, Madrid
Del 10 al 24 Julio 2011**



Organiza
Asociación Española Cristóbal de Morales

Colabora
**M.I. AYUNTAMIENTO DE SAN LORENZO
DE EL ESCORIAL
COMUNIDAD DE MADRID
CASA HAZEN
CENTRO INTEGRADO DE MÚSICA PADRE
ANTONIO SOLER**

PROFESORADO

Julián López Gimeno
*Catedrático del Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid*

Ana Guijarro, Piano
*Catedrática del Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid*

Charles Matthews, Piano
Profesor y concertista. Gloucestershire.

Mariana Todorova, Violín
Concertino de la Orquesta RTVE

Juan Llinares, Violín
*Catedrático del Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid.*

Laura Vallejo, Viola
Orquesta Sinfónica de Londres

Kathryn Price, Cello
Concertista. País de Gales

Bernardo Adam Ferrero
Compositor y Director de Orquesta

Alisa Labzina
Pianista acompañante

**XXIV CURSO INTERNACIONAL
DE MÚSICA MATISSE**
ESCUELA DE MÚSICA MATISSE
C/ SAN FRANCISCO, 18/ C.P.: 28200
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (MADRID)
Tel. y Fax: (91) 890 17 87
E-mail: secretaria@centrodeartematisse.com
Web: www.centrodeartematisse.com

INFORMACIÓN GENERAL

Los Alumnos activos recibirán un diploma acreditativo de su participación en el Curso en el que queden reflejadas el número de horas de duración del mismo. Se expedirán certificados de asistencia para los alumnos oyentes que lo soliciten.

La organización del Curso prevé la disposición de aulas y pianos de estudio para los alumnos activos.

Al quedar cubiertas todas las plazas se comunicará a los solicitantes su aceptación en el curso en calidad de alumno activo u oyente.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN

Los derechos de inscripción al Curso son de 280 euros para todos los alumnos. Se abonarán mediante ingreso en metálico, o transferencia a nuestra c/c nº 2038/2233/34/6000350874, Código IBAN ES27 de CAJA MADRID de El Escorial, indicando "EL NOMBRE DEL ALUMNO QUE REALIZA EL INGRESO". Los residentes en el extranjero deberán realizar la transferencia o cheque bancario en euros. En cualquier caso, los gastos bancarios correrán por cuenta del alumno.

Deberán enviarnos la "Petición de inscripción" incluida en estas bases, debidamente cumplimentada, adjuntando la fotocopia del justificante de pago, curriculum vitae y relación de obras a trabajar durante el Curso, a la Secretaría de la Escuela Matisse, C/ San Francisco Nº 18, 28200 SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (Madrid), hasta el 20 de Junio de 2011.



MATRÍCULA

La matrícula correspondiente a las especialidades ofertadas asciende a las cantidades siguientes:

INSTRUMENTO:	290 Euros
MÚSICA DE CÁMARA:	150 Euros
COMPOSICIÓN Y ORQUESTACIÓN:	120 Euros
ALUMNOS OYENTES.	100 Euros

que deberán ser abonadas el primer día lectivo del Curso.

Cualquier anulación posterior al 19 de Junio no conllevará al reembolso de las cantidades correspondientes a inscripción y matrícula.

XXIV CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MATISSE

información

ACTIVIDADES

Están previstos una serie de actos como complemento del Curso, que incluyen: Apertura y Clausura oficiales, visita al Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, diversos conciertos a cargo de los alumnos participantes, conciertos de los maestros que imparten el curso y concierto de clausura.

BECAS

Se establecen seis becas para aquellos alumnos que más destaquen durante el curso, dichas becas serán por un valor de 340 euros.

PREMIOS

Se otorgarán 6 premios al alumno o alumnos que más destaquen en su especialidad.

Dichos premios serán otorgados durante el acto de clausura del XXIV Curso Internacional de Música Matisse.

ENVIO DE DOCUMENTACION:

XXIV CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MATISSE
ESCUELA DE MÚSICA MATISSE
C/ SAN FRANCISCO, 18/ C.P.: 28200
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (MADRID)
Tel. y Fax: (91) 890 17 87

ALOJAMIENTO

La organización facilita el contacto con familias conocidas de la localidad que ofrecen alojamiento. Los alumnos interesados deberán especificarlo en la "Petición de inscripción" en el recuadro correspondiente. El precio por persona y día es de 19 euros; no incluyendo manutención y 28 euros media pensión (desayuno y una comida). También os damos la dirección de dos hoteles y una residencia que tienen precios económicos para los alumnos del Curso Internacional, como son:

HOTEL PARRILLA PRÍNCIPE

51 € Hab doble (Iva incluido) precio válido solo para toda la estancia durante el Curso.

Tel: 91 890 15 48

Fax 91 890 76 01

reservas@parrillaprincipe.com

www.parrillaprincipe.com

HOSTAL CRISTINA

42 € Hab doble C/ baño y TV, iva incluido

Tel: 91 890 19 61

Fax 91 890 12 04

www.hostalcristina.es

info@hostalcristina.es

RESIDENCIA SAGRADOS CORAZONES

Tlf: 91 890 18 83

Fax: 91 896 00 79

www.residenciaescorial.com

Para mayor información llamar a la Secretaría de la Escuela Matisse, de 17:00 a 21:00; de lunes a viernes. Tel.: 91 890 17 87
secretaria@centrodeartematisse.com

XXIV CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MATISSE



DEL 11 AL 17 DE JULIO

SEMINARIO DE COMPOSICIÓN Y ORQUESTACIÓN (ORQUESTA Y CORO, BANDA SINFÓNICA Y CAMARA)

Bernardo Adam Ferrero

Compositor y Director de Orquesta

Curso dirigido a:
Compositores, Directores, Instrumentistas, Estudiantes de Composición y Dirección.
Nivel Superior o Experiencia profesional en la Música de Creación.

Las diversas características de las plantillas instrumentales de determinados países, el concepto sonoro y particular de las agrupaciones sinfónicas y, por tanto, las peculiaridades de carácter personal y artístico que cada compositor plasma en su propio lenguaje musical, aconseja un estudio sobre esta área artística, donde se promuevan y analicen diversas partituras que ayuden, desde la interpretación, a la comprensión, estudio y valoración artística de la obra musical.

Se pretende promover el conocimiento de la partitura y el lenguaje sonoro del medio, la innovación y desarrollo de la música en sus diversas manifestaciones así como la personalidad y carácter de la música que compositores de diversos países manifiestan en su música y peculiaridad orquestal.

Programa

- **La partitura y su adecuación organizativa**
- **Orquestación e instrumentación. Sus diferencias**
- **Instrumentos transpositores**
- **La transcripción**
- **Análisis de obras sinfónicas y camerísticas**
- **La dirección**
- **Organización de los diversos grupos instrumentales**
- **Las corrientes estilísticas, estéticas y acústicas**
- **Bibliografía**

Entre las obras que se trabajen en el Curso, se seleccionará una para ser estrenada en el concierto de clausura.

Asimismo, se valorarán las diversas piezas musicales que puedan ser remitidas e interpretadas por conjuntos españoles y demás países europeos y americanos.



JULIÁN LÓPEZ-GIMENO
PIANO

Nacido en Madrid, realizó sus estudios musicales con José Cubiles en el Real Conservatorio Superior de Música de la capital. Está en posesión del Primer Premio y Premio Extraordinario "José Cubiles" de Virtuosismo del Piano en Madrid, y ha sido galardonado en el Concurso Internacional de interpretación de la Música Española de Tenerife. Desde 1963 ha venido realizando una intensa labor concertística habiendo realizado recitales y conciertos en casi toda Europa, Norteamérica y Centroamérica. Gimeno ha grabado diversos discos como solista, con Orquesta o en diferentes acoplamientos camerísticos.

Desde 1968, es catedrático por oposición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Profesor del Curso Internacional "Matisse" de El Escorial desde la primera edición, habiendo sido invitado para desarrollar cursos de interpretación, técnica pianística y clases magistrales, en diversas Universidades y otras instituciones de diferentes países.



ANA GUIJARRO
PIANO

Natural de Madrid, se forma en el Real Conservatorio Superior de Música con Antonio Lucas Moreno y muy especialmente con Carmen Díez Martín, quien ejercerá una notable influencia a lo largo de su carrera. Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, prosigue cursos de perfeccionamiento en Roma con Guido Agosti, y en París con Marian Kybicki, en L'Ecole Normale de Musique, donde es laureada en 1981 con el Diplôme Supérieur d'exécution, máxima calificación que dicha institución otorga, así como un Premio Especial a la mejor interpretación de Chopin. Laureada en diversos Concursos Nacionales e Internacionales, merece especial mención el Diploma de Honor que le fue concedido en el X Concurso Internacional Chopin, Varsovia 1980. Además de numerosos recitales por toda España, ha actuado en ciudades europeas de Inglaterra, Francia, Austria, Italia, Polonia, Portugal, así como en EE.UU. y Canadá. Ha sido invitada para actuar como solista con la Orquesta Nacional de Oporto, Montréal Chamber Players, London Symphony Orchestra, Orquesta Ciudad de Málaga, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Clásica de la Laguna, Orquesta de Córdoba...

Ha actuado bajo la batuta de Juan Luis Pérez, José Luis Temes, Miguel Groba, Yuri Simonov, Collin Metters, Vjekoslav Sutej, Ernest Martínez Izquierdo, Leo Brower, Jeffrey Schindler...



CHARLES MATTHEWS
PIANO, MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Nació en 1966 y estudió en el Royal College of Music de Londres y en el Trinity College de Cambridge, donde además fue becario. Se formó como pianista, organista, compositor y profesor.

Charles Matthews ha ganado numerosos premios, entre los que destaca –como organista- el Primer Premio del Concurso Franz Liszt de 1999 en Budapest. Ha actuado en Rusia, China, Francia, Yugoslavia, España, Alemania, Holanda y en el Wigmore Hall de Londres. entre sus grabaciones más importantes figura una grabación que incluye un recital de música francesa del siglo XX al órgano de la iglesia de La Magdalena en París.

En la actualidad es profesor de improvisación al órgano en el Conservatorio de Birmingham y es organista de la iglesia de Saint Catharine en Chipping Campden.

XXIV CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MATISSE



JUAN LLINARES **VIOLÍN**

Catedrático de Violín del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estudió en los Conservatorios de Sevilla y Barcelona con los maestros Oliveras y Turull, respectivamente. Becado por la fundación Agustín Pedro y Pons de Barcelona y por la Diputación Provincial de Valencia, se perfeccionó en el Conservatorio Superior de Música de Ginebra (Suiza) con el Maestro Corrado Romano, discípulo directo de Carl Flesch. Es asimismo Licenciado en Filología por la Universidad de Barcelona. Entre las distinciones que ha recibido figuran el Premio de Honor del Conservatorio Superior de Barcelona, Premio de Virtuosismo del Conservatorio Superior de Ginebra, Primer Premio en el II concurso "Yamaha en España" y Primer Premio en el XVIII Concurso de Violín "Isidro Gyenes" de Madrid. Ha sido igualmente premiado en el XXVI Concurso Internacional "María Canals" de Barcelona, recibiendo además en dicho concurso el Premio Virtelia otorgado al español mejor clasificado. Ha realizado una amplia labor concertística en España y Europa. Como solista ha actuado con diversas orquestas españolas y ha sido invitado en reiteradas ocasiones como concertino-solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Ha impartido clases en los Conservatorios Superiores de Barcelona y Valencia.



MARIANA TODOROVA **VIOLÍN**

Concertino de la Orquesta Sinfónica de RTVE desde 1997. Posee el Premio Cultural de la ciudad de Varna año 1990 y el Primer Premio del Concurso de Música de Cámara de Zlatnata Diana en Pleven (Bulgaria). Se gradúa en 1995 en Madrid con Premio Extraordinario Fin de Carrera. El mismo año gana el premio Sarasate concedido por la fundación Loewe y actúa en concierto con el Stradivarius del compositor. Ha asistido a las clases magistrales de Mincho Minchev, Ifrah Neaman, Isabel Vilá, Leonard Fenives, Clara Flieder, Mauricio Fucks, Ruggiero Ricci, Ferenc Rados y Walter Levin. Ha actuado como solista con diversas orquestas europeas con los maestros Dafov, Kolarov, Keradjiev, Izquierdo, Fournet, García Asensio, entre otros. Su repertorio se extiende desde barroco hasta la música de nuestros días, incluyendo estrenos, primeras audiciones y obras dedicadas de compositores actuales. Mariana Todorova forma dúo con la pianista Irina Gaitani y pertenece al trío de cuerda "Modus" desde su fundación en el año 1997, con el que en el año 2002 estrenó en España "Divertimento para trío de cuerda y orquesta" de Françaix, junto con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y José Ramón Encinar. Toca con un violín Joseph Ceruti de 1884.



LAURA VALLEJO **VIOLA**

Natural de Pamplona, Laura Vallejo se graduó por el Conservatorio de Música de San Sebastián en 1999. Recibió cuatro becas consecutivas del Ministerio de cultura para continuar su formación de postgrado en Estados Unidos, obteniendo un Master of Music en 2001 por la Universidad de Yale donde estudió con Jesse Levine y el Tokyo String Quartet y posteriormente un "Professional Studies Diploma" en 2003 por el Cleveland Institute of Music como alumna de Robert Vernon.

Desde 2004 es miembro titular de la Orquesta Filarmónica de Londres con la que actúa con directores de prestigio internacional. En su labor como viola solista colaborado con la Orquesta Sinfónica de Navarra y con la Aarhus Symfoniorkester (Dinamarca). Además, ha tocado con The Cleveland Orchestra, New World Symphony y Orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía entre otras.

Laura ha actuado en numerosos recitales de música de cámara en Estados Unidos, Reino Unido (Wigmore Hall) y España y ha sido invitada a participar en cursos y festivales internacionales, entre ellos Tanglewood Music Center, Kent/Blossom Music Festival, Pacific Music Festival (Japón) y Spoleto.

Como docente, Laura participa regularmente en los proyectos educativos de la Orquesta Filarmónica de Londres y en los Encuentros de la Orquesta Sinfónica de Monzón.



XXIV CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MATISSE



KAYHRYN PRICE
VIOLONCELLO

Comienza sus estudios de cello con Lily Phillips ganando una beca para The Royal Academy of Music. Estudia con el cellista Lynn Harrel graduándose en 1993 con las más altas calificaciones. Ha colaborado en estudios especiales con Willian Pleeth y fue invitada para impartir clases magistrales en Adeburgh en 1995-1996.

Ha ganado todos los premios y concursos de su país y es la primera que alcanzó la beca National Welsh-American Foundation a ambos lados del Atlántico. A lo largo de la temporada mantiene un calendario ocupado actuando en festivales británicos, giras en EE.UU, Polonia, España etc. Así como diversas grabaciones para la radio y la televisión americana y británica. Hace su debut en New York en el Carnegie Recital Hall graba su primer CD para The Olympia and Koch International durante 1997.



**BERNARDO ADAM
FERRERO**
**COMPOSITOR Y DIRECTOR
DE ORQUESTA**

Nace en Algemesí (Valencia). Cursa estudios de Piano, Composición y Dirección de Orquesta en los Conservatorios de Valencia, Madrid, París, Roma y Accademia Chigiana de Siena (Italia) con los maestros José María Cervera, Daniel de Nueda, Ernesto Francés; entre otros. Ha obtenido numerosos premios entre los que figuran los premios nacionales de Composición "Joaquín Rodrigo", "Manuel Palau" y en Barcelona premio de la Fundación Española de la Vocación en Composición y Dirección de Orquesta. En New York se le concede el "Order of Merit" por su contribución al mundo de la Música. Medalla de Honor en el Festival Internacional "Mid West" de Chicago (USA) dirigiendo al Grupo de Solistas "Mare Nostrum". Como director titular e invitado ha estado al frente de las Orquestas de Valencia, Córdoba, Sinfónica de Madrid, RTVE, Sinfónica de Murcia, Orquesta Lírica Española, Unión Musical de Liria (director fundador), Collegium Instrumentale, Cascais Oeiras (Portugal), Sinfónica de Sofía (Bulgaria), Mar del Plata, Teatro Colón (Argentina), Nacional de Cuba, Sinfónica Eslovaca, Sinfónica y Coro de Virginia (EE.UU) y bandas españolas, europeas y americanas. Actualmente dirige en Madrid a la Real Camerata Española y en Valencia la Orquesta de Cámara y el grupo de solistas "Mare Nostrum".

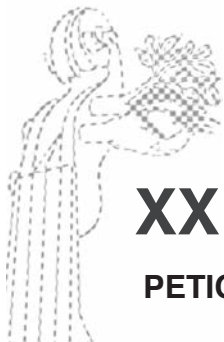


ALISA LABZINA
PIANISTA ACOMPAÑANTE

Alisa Labzina nació en 1974 en Kazan, Rusia. En esta ciudad estudió en el Colegio de Música (1989-93) y en el Conservatorio (1993-98) con los profesores Gouzel Abdullina y Sergei Rabothkin. Participó también en clases magistrales impartidas por Rudolf Buchbinder y en un curso para pianistas acompañantes en el Teatro Marinsky de San Petersburgo.

Actualmente trabaja como acompañante del Estudio de Ópera del Conservatorio de Kazan y da clases a estudiantes de violín y violonchelo. Compagina esta actividad ayudando a diversos directores. Ha realizado varias giras como pianista acompañante de solistas, orquestas y coros, presentándose en los teatros más importantes de Rusia. Tiene una gran experiencia del repertorio para violín y piano, y es pianista del Trío de piano "Milonga".





XXIV CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MATISSE

PETICION DE INSCRIPCION

ApellidosNombre

Dirección.....

C.P:Ciudad País:.....Teléfono

Fecha de NacimientoNacionalidad..... e-mail:

Deseo inscribirme en el **XXIV CURSO INTERNACIONAL DE MUSICA MATISSE** en la especialidad de: (marque con una X)

PIANO _____

ALOJAMIENTO EN FAMILIA: Si . No .

VIOLIN _____

VIOLA _____

PROFESOR: _____

VIOLONCELLO _____

MUSICA DE CAMARA _____

ORQUESTACIÓN Y COMPOSICIÓN _____

ACTIVO .

OYENTE .

Fecha

Firma del alumno